# ङ्याङ्ला व्हाइ

(हाम्रो गीत)

**रोशन फ्युवा तामाङ**

**तामाङ डाजाङ**
काठमाडौं

**ल्हाप्साङकार्पो म्युजिक सेन्टर**
काठमाडौं, नेपाल

**कृति :** **ङ्याङ्ला व्हाइ**

**लेखक : रोशन फ्युवा तामाङ**

**पहिलो संस्करण : ता ल्हो गोने** (२०७१ साउन)

**प्रति :** ५००

**सर्वाधिकार :** © लेखकमा

**प्रकाशक :**

**तामाङ डाजाङ**
काठमाडौं, नेपाल
पोस्ट बक्स ६३०७
tamangdajang@hotmail.com

---

**ल्हाप्साङकार्पो म्युजिक सेन्टर**
बालाजु काठमाडौं नेपाल
www.lhapsangkarpo.com.np

**कम्प्युटर सेटिङ :**

डीएन्डडी कम्प्युटर, बागबजार, काठमाडौं

**मूल्य :** रू. २००।–

**मुद्रण :** मुनाल प्रिन्टिङ सपोर्ट प्रा.लि. बागबजार, काठमाडौं

ISBN : 978-9937-8307-7-5

# प्रकाशकीय

भाषा कुनै पनि जातिको जीवन हो । यो निश्चित छ भाषा मर्‍यो भने त्यो समुदाय पनि मर्छ । आदिवासी जनजातिहरूको सवालमा यो झनै संवेदनशील विषय हो किनभने उनीहरूको सम्पूर्ण इतिहास, ज्ञान, धर्म, संस्कृति, परम्परा र संस्कार सबै मौखिक परम्परामा आधारित हुन्छन् ।

नेपालमा ५९ आदिवासी जनजाति मध्ये जनसांख्यीक हिसाबले पाँचौ स्थान ओगट्ने र वाक्ता संख्याको हिसाबाले पिहलो स्थानमा रहेको तामाङ जातिको जीवन पद्धति पनि मौखिक परम्परामा नै आधारित छन् । भाषा उनीहरूको ज्ञानको स्रोत हो । उनीहरूको धर्म, संस्कृति, परम्परा र संस्कारहरू सबै भाषामै बाँचेका छन् । त्यसैले तामाङ भाषा बचाउनु भनेको तामाङ जातिको पहिचानको संरक्षण गर्नु पनि हो ।

तामाङ भाषाको संरक्षण तथा विकासको पहिलो आधार भनेको तामाङ भाषामा साहित्यिक सिर्जना गर्नुका साथै मौखिक रूपमा रहेको तामाङ इतिहास, ज्ञान, परम्परा र संस्कारहरूको दस्तावेजीकरण गर्नु हो । तामाङ भाषाको लेखन निकै अगाडिदेखि थालिएको भएपनि त्यसले संस्थागत रूपमा नलिइसकेको अवस्थामा

तामाङ डाजाङले २०५९ सालदेखि संस्थागत रूपमै तामाङ भाषामा साहित्य सिर्जनाका लागि तामाङ युवाहरूलाई प्रोत्साहित गर्नका साथै तामाङ स्रष्टाहरूको रचनाहरूलाई प्रकाशन पनि गर्दै आइरहेको छ । यस बीच प्राङ्बोला छारन्हान (सिन्धुली), पुपुम्हेन्दो (काभ्रे), म्हारमेन (मकवानपूर), स्रष्टासमाज (काठमाडौ), नाङसाल क्लव (काठमाडौ), सेम्लेङन्हान (भक्तपूर) लगायत तामाङ साहित्यिक संस्थाहरू स्थापना भए । त्यसैगरी तामाङ साहित्य एकेडेमीसम्मको जन्म भएको छ । यसरी हेर्दा तामाङ साहित्यिक गतिविधि व्यापक बनेको मान्नु पर्दछ ।

प्रकाशनतर्फ हेर्ने हो भने अहिलेसम्म त्रिशूली वारिको भाषामा मात्र धेरै साहित्यिक कृतिहरू आएको देखिन्छ । नुवाकोट, धादिङ र रसुवाका स्थानीय तामाङ भाषामा भने निकै कम प्रकाशनहरू आएका छन् । त्यसैले तामाङ डाजाङले ल्हाप्साङकार्पो म्युजिक सेन्टरसँग सहकार्य गरी पहिलोपटक धाादिङ दार्खाका स्रष्टा रोशन फ्युबाका तामाङ गीतहरूको संग्रह **ङ्याङ्ला व्हाइ** पुस्तक प्रकाशन गरेको छ । पुस्तकको रूपमा प्रकाशन गर्ने अवसर दिनु भएकोमा रोशन फ्युबा तामाङलाई धन्यवाद । साथै, उहाँको गीतियात्रा निरन्तरताको कामना गर्दछौं ।

**– तामाङ डाजाङ**

# शुभकामना

बहुआयामिक व्यक्तित्व रोशन फ्युबा तामाङ मेरा भतिजा साह्रै परिश्रमी, गायक, गीतकार, संगीतकार, निर्देशक, सम्पादक मात्रै होइनन् विभिन्न म्युजिक भिडियोहरू र चलचित्रमा कलाकारको भूमिका समेत निभइ सकेको छ । यसरी कलाकारितामा प्रवेशको शुरूवातदेखि नै एउटा छुट्टै धार अर्थात ल्हाप्साङकार्पो (रसुवा, नुवाकोट र धादिङ) क्षेत्रका तामाङहरूको लुकेर रहेको पौराणिक लोककथाहरूमा आधारित पृष्ठभूमिलाई उजागर गर्न आफ्नो कर्म क्षेत्र बनाएको पाइन्छ । आफैले ल्हाप्साङकार्पो म्युजिक सेन्टर नामको कम्पनी दर्ता गरी तामाङ जातिको कला, संस्कृतिलाई कलाको विभिन्न माध्यमबाट प्रस्फुटन गर्ने क्रममा "**ङ्याङला व्हाइ**" नामक गीत संग्रह प्रकाशन गर्न लागेको थाहा पाउदा खुशी लागेको छ । यस संग्रहमा आफ्नो रचना र संकलन गरी २७ वटा गीत समावेश गरिएको छ । तामाङ गीत-संगीतलाई माया गर्ने अन्य भाषाको अनुसन्धानकर्ता तथा विद्यार्थीहरूका लागि समेत उपयोगी हुने देखिन्छ ।

धन्यवाद ।

**बाबु राम फ्युबा**
समाजशास्त्री

# ङ्याङ्ला व्हाइ भित्र पसेर हेर्दा...

● **फुर्पा तामाङ (अधिवक्ता)**

रोशन फ्युवा तामाङ भर्खरको युवा । पश्चिम धादिङ जिल्लाका तामाङ संस्कृति संरक्षणमा लागि परेका छन् उनी । दार्खा गाउँमा जन्मेका रोशन विशेषगरी तामाङ संस्कृति संरक्षणका लागि डकुमेन्ट्री निर्माणमा सक्रिय देखिन्छन् । उनी आधुनिक संगीतमा पनि उतिकै दखल राख्छन् । **ङ्याङ्ला व्हाइ** उनीद्धारा संकलित र रचना गरिएका धादिङको ल्हापसाङ कर्पो क्षेत्रमा प्रचलित तामाङ गीतहरूको संग्रह हो । यो गीत संग्रहमा २७ वटा गीतहरू छन् । गीत कुनै रचना गरेका त कुनै संकलित छन् । प्रायः सबै गीतमा उनैले संगीत भरेका छन् ।

ल्हाप्साङकार्पो क्षेत्रको प्रतिनिधि गर्दै तामाङ संस्कृति संरक्षणमा लागेका रोशन तामाङ छिटो गतिमा दौडेर दौड जित्न खोज्ने खेलाडी जस्तै देखिन्छ । छोटो समयमा नै धेरै कामहरू गर्न भ्याएका रहेछन् । उनले गरेका सबै कामको गुणात्मक परिक्षण भविष्यले गर्ला । तर, यो दौडाहाले एउटा उत्साहजनक काम गर्ने युवा, मिहेनेती र परिश्रमी रहेछ भन्नै पर्छ ।

आफ्नो नाम रोशन भनेर नेपालीमा लेखिएको प्रति सायद उसलाई दुःख छ । र, त उनले संस्कृति संरक्षणको शुरूवात ल्हाप्साङ कर्पो नाम राखेर गरेका छन् । यो नामबाटै तामाङको परम्परागत संस्कृतिको झल्को दिन्छ । सुन्दा आनन्द आउँछ । यो शव्दको उच्चारणमा ल्हापसाङ कर्पो क्षेत्रको पिता पूर्खाको आवाज गुन्जन्छ । ती क्षेत्रका गाउँहरूको तस्विर देखा पर्छ । त्यहीँको लवज निस्कन्छ ।

ङ्याङ्ला ह्वाइ शीर्षक छनोट सुहाउँदो छ । हामी पश्चिम

(नुप) क्षेत्रका तामाङहरूले परम्परागत गीतहरूलाई ङ्याङ्ला ह्वाइ भन्छन् । रसुवामा यसलाई ङ्याङ्गी ह्वाइ पनि भनिन्छ । यसको अर्थ हो, हाम्रो गीत । तामाङहरूले परम्परागत गीतलाई ङ्याङ्ला ह्वाइ भन्छन् ।

लेखक एवं संकलकले सकेसम्म पुरानो तामाङ शव्दहरू समेट्न खोजेका छन् । बोली चालीका भाषा र केही शव्दहरू भने नेपाली र अंग्रेजी पनि परेका छन् । यो विश्वव्यापीकरण र नेपाली भाषाको प्रभावले हुन गएको हो । जस्तै, गुन्यू, कालो रहा, सेतो रहा, चोखो पाती आदि ।

आफ्नो पुरानो संस्कृति बचाउन अपिल गरेका छन् । ल्हाप्साङ कर्पोलाई एउटा प्रतीकको रूपमा उभ्याएर त्यो क्षेत्रमा आउन स्वागत गरेको देखिन्छ । पुरानो मौलिक संस्कृतिहरूलाई संसारभरि चिनाउने गीतकारको चाहना छ । आफ्नो क्षेत्रप्रति गीतकारको प्रेम र माया गहिरो छ । त्यसैगरी पूर्वी तामाङहरूले प्रयोग गर्ने सेलो शव्द पनि परेका छन् । सेलो शव्द शेलु शव्दको अपभ्रंश हो । शेलु, दोरा लु, देलु, चोम्लु, थुलु, छेर्लु, क्षाङ्लु, ह्याच्युङ, सेसे बोम्बो, मानी, नम्दर आदि तामाङङका ठेट गीतहरू हुन् । मेन्दो माया नुवाकोट, रसुवाका केही भूभाग र धादिङङमा प्रचलित गीत हो । मेन्दो मायाको अर्थ फूलमाया हुन्छ । फूल फक्रिँदा बास्ना हुन्छ । राम्रो देखिन्छ । भगवानलाई चढाइन्छ । मायालाई फूलसंग यसरी दाँजेर राम्रो बनाउने यो कति राम्रो काइदा हो । साँचो मायालाई पवित्र मानिन्छ । तामाङ भाषा र साहित्यमा प्रतीक र विम्बलाई विशेष जोड दिएको हुन्छ । यो नै सुन्दर पक्ष हो । यसलाई मर्न दिनु हुँदैन । जीवन्त दिनको लागि रोशनहरू धेरै जन्मिनु आवश्यक छ ।

रोशनले गीतको शुरूवात डेनमुलाबाट गरेका छन् । यो डेन्साङ अर्थात शुभकामना गीत हो । स्वागत गीत भन्न सकिन्छ । तामाङका गावैँपिच्छे संस्कृतिमा केही भिन्न पाइन्छ । वल्लो र पल्लो गाउँमै

भाषाको लवज, केही शव्द र मान्यतामा फरक हुन्छ । यो विविधतापूर्ण संस्कृति नै वास्तवमा तामाङ संस्कृतिको रंगीचंगीपन हो । इन्द्रेणी (ल्हरग्युङ) हो । यसैकारण विविधताबीच एकता खोज्दा सबै क्षेत्रका तामाङको संस्कृति संरक्षण हुन्छ । धेरै हुनु भनेको संस्कृतिमा धनी हुनु पनि हो । ल्हापसाङकार्पो क्षेत्रमा प्रचलित स्वागत गीतका केही अंश....

स्यार्तिङ न्हुप्रि श्युपे तामाङ मेमे, फेपे त
ल्हापसाङकार्पोरि डेनमुला...
दङ्पोइ रिमठिम, दङ्पोइ व्हाइ
ङ्याङ्लानो काइरन, ङ्याङ्लानो ग्योइ
जम्बुलिङ्कि छ्यो छ्योरि तामाङ ग्योत छर्ना लइ
तामाङ ग्योत छर्ना लपे ब्योन छमे त
ल्हाप्साङकार्पोरि डेन मुला....

गीतले पूर्व पश्चिममा बसेका आफन्तजन, युवा, युवतीहरूलाई ल्हापसाङकार्पोमा स्वागत गरेको छ । एकतामा बाँधिन आह्वान गरेका छन् ।

ब्योङ्खो ओ शीर्षकमा आखे, मेमे, तङसर (घोरल), बर्लु, बेल, सेम्कि, नम्दो, बर्को/बोर्को, श्योल्दो जस्ता ठेट शव्दहरू परेका छन् । यी शव्दहरू शहरमा बसेका तामाङले कहाँ बोल्छन् ? यस्ता शव्दहरू कसरी बोल्छन् भनेर हेर्न गाउँमै पुग्नु पर्छ । श्योल्दो नुपह्युल (पश्चिम) का तामाङहरूले लगाउने पोसाक हो । यो भेडी ऊन् बाट बुनेको हुन्छ । तङ्सर भनेको घोरल हो । उहिले हाम्रा पूर्खाहरू तङ्सर (घोरल) को शिकार गरेर खान्थे । बर्लुलाई हामी रसुवामा बलुमेन्दो भन्छौं । बेल एकप्रकारको गुराँसे प्रजाति भित्र पर्छ । यो उच्च लेकमा पाइन्छ । बोर्को पश्चिमका महिलाहरूको पोसाकभित्रै पर्छ । यी शव्दहरू राखेर गीतकार रोशनले पश्चिमका तामाङ भाषा संरक्षणका प्रयास गर्नु प्रसंशानीय छ ।

उनको गीतमा पुलि शव्द पनि परेका छन् । यो तामाङ्को मौलिक बाजा मध्ये एक हो । पुली निगालोबाट झण्डै मुरली वा वाँसुरी जस्तै बनाइन्छ । तर, यसको फुक्ने ठाउँ र प्वालहरू भने केही फरक तरिकाले खोपिन्छ । त्यसकारण यो नेपाली वाद्यबादनको मुरली र वाँसुरीसंग अलग हुन्छ । वसन्त ऋतु (सेर्क) लागेपछि पुली बजाउने काम हुन्छ । गाई वस्तु चराउन जाँदा जंगलेको टुप्पो डाँडोमा पुलीको धुनमा छेर्लु गीत गाउँदा टाढा सम्म सुनिन्छ । पुलीको सुमधुर धुनले सुन्नेहरू आँखा रसाउँछन् । राति गोठालाहरू निदाउनु अघि बजाएर रमाइलो गर्छन् । उमेर पुगेका ठिटा पुली बजाएर ठिटीहरूलाई लठ्ठै पार्छन् । यति राम्रो धुन निस्कने पुली आजकाल गाउँघरमा बजाउन त्यति बज्दैन । गाउँहरू बजार हुँदै जानु, गाउँलेहरू बजार र शहर पस्नु, पशुपालनको पेशा छोडेर युवाहरू विदेश पलायन हुनु आदिले संस्कृति अभ्यासमा संकट देखिन थालेका छन् । भनिन्छ,पुलि बजाएपछि १२ हात गहिरो जमिनभित्र जाडो छल्न बसिरहेका कीरा समेत पुलिको धुन सुन्न जमिन बाहिर आउँछन् । त्यसैले पुली गर्मी महिना शुरू भएपछि मात्र बजाउनु पर्छ भनेर बुढापाकाहरू बताउँछन् । आफ्नो मज्जाको लागि अरूको ज्यान नमरोस् भन्ने दर्शनसंग यो प्रसंग जोडिएको छ ।

अचेल बोर्को, श्यादे, बुरेसुत्रेको ठाउँमा कोट, पाइन्ट, कुर्था सुरूवाल, साडी र टोपले स्थान ग्रहण लिइरहेको छ । उनी त्यसकारण पनि चिन्तित् छन् । गाउँघरको आफ्नोपन झल्किने संस्कृति लोप भयो भने तामाङ्को पहिचान मेटिन्छ । आफूलाई विकसित र सभ्य बनाउँदै लैजानु राम्रो हो तर पहिचान मेटाउनु भएन । तामाङ भनेर चिनिने असली कुरा हाम्रो वंश, थर, पुर्ख्यौली अंश, भाषा, धर्म, संस्कृति, भेषभूषा, गीत, नाच, गान, नृत्य, परम्परा, सामाजिक मान्यता यिनै हुन् । अन्तर जातीय विवाहले हाम्रो प्राकृतिक रूपमा चिनाउने पहिचान संकटमा पार्छ । हेर्दैमा तामाङ रहेछ भन्ने देखिनुको जस्तो असली

पहिचान अरू हुनै सक्दैन ।

अहिलेका पिंढीले यी पुराना मौलिक संस्कृतिहरूको अभ्यास नदेख्दा आफ्नो र अरूको छुट्याउन सक्दैन । धर्तीमा टेक्नासाथ अर्कैका संस्कृति देख्नेहरूका लागि निकै समस्या छ । यस्तो समस्या शहरमा हुन्छ । त्यसले गर्दा कुन आफ्नो र कुन अरूको संस्कृति भन्नेमा भ्रम सिर्जना गरिरहेको स्थिति छ ।

यसर्थ, रोशन जस्तै युवाहरू धादिङमा धेरै जन्मिनु पर्छ । गीत, संगीत र लेखनबाट नयाँ पिंढीलाई आफ्नो पहिचानबारे शिक्षा दिनु पर्छ । यो शुरूवात हो । गन्तव्यमा पुग्नु टाढा छ । संस्कृति संरक्षण कुनै एक्लो व्यक्तिले गर्न नसकिने हुँदा जोशमा होमिएका युवाहरूलाई सबैको साथ जरूरी पर्छ । तब न रोशनको दौडमा अझ् तिब्रता मिल्छ । राम्रो कामको लागि बधाइ र शुभकामना ।

**– फुर्पा तामाङ (अधिवक्ता)**
**ठूलोभार्खु, रसुवा**
**२०७० साल चैत्र ११ गते, काठमाडौं**

# मेरो कुरा

म पेसाले संगीतकर्मी र चलचित्रकर्मी हूँ । म सस्कृति प्रेमी पनि पक्कै हो । सस्कृति र संगीत प्रेमी भएरै म सगीतकर्मी र चलचित्रकर्मी बनेको साचो हो ।

ल्हाप्साङकर्पो क्षेत्र अर्थात नेत्रावती, बेत्रावती र ईन्द्रावती खोलाको मुहान वरिपरीको कला सस्कृति र लोक साहित्यालाई तामाङ लेखक तथा सस्कृति बिदहरूले बिर्से पछि मैले त्यहाका जनजीवन संग सम्बन्धित कथाहरू लेख्थे । २०६० सालमा एस एल सी परिक्षा सकाएर बसेको फुर्सदिलो समयमा एउटा कथा लेखेको थिए । "खेन्च्यङ म्हेन्दो' प्रकाशोन्मक कथा सग्रह हो । खेन्च्यङ म्हेन्दो एउटा फुल हो । जस्को फुलमा कुनै सोभा हुदैन त्यसैले बास्नाका कारण सबैले त्यसको पातलाई शरीरमा सिउरीन्छ । जङगलबाट घर फर्किदै गर्दा बाटोमा कथा सनाउदा धेरैले धेरै पटक सुनाईदिन अनुरोध गर्थे । कसैले आखा रसाउथे कसैले बिचैमा रोकाउथे, यो भन्दा बढी नसुनाउ भन्दै भक्कानिदै रून्थे । त्यस पछि मैले अरू कसैलाइ सुनाउने आट सम्म गरेन । सुनेको छु, त्यस कथाको टाइपीङको बेला बहिनी पुजाले मन खोलेर आसु झारिन् रे । त्यसैको प्रभाबमा अर्को छितिजको यात्र पनि लेखे तर कसैलाई पनि सुनाएको छैन ।

२०५८ सालको कुरा हो देशमा संकटकाल लागिरहेको थियो । मैले मेरो बुबाको पेसा सम्हाल्ने मौका मिल्यो । बर्षामा बिद्यालय छुट्टिट हुने समयमा बुबा खेती गर्न घर बस्नु भयो, अनि म

गणेश हिमालको काखैमा पर्ने पङसाङ र म्हरस्योङमा  भेडी गोठमा। कहिले म सुतेको गोठमा हिमाल कहिलेकाही हिमालको काखमा मेरो गोठ भैरहयो। बिहानै पाँचै बजे सूर्यको साङघातिक किरणहरूलाई मेरो निधारमा पठाउथे, शुभ बिहानीको सङ्केत सहित तर देशको कहिल्यै शुभ रमाचार अएन।  १० ब्याण्डको रेडीयोमा समाचार कहिल्यै छुटाउदैनथे।त्यसैबेला मैले एउटा गीत कोर्ने आट गरे त्यस गीतलाई ९ बर्ष पछि रेकर्डीङ गराए। गदे ग्योन सेर्क दङचि यस गीतमा जति पनि ठाउहरूको नाम प्रयोग गरेको छु। सबै ठाउमा मैले टेकेको छु। प्रकृतिक प्रेम देश प्रेम र प्रणी जगत संगको प्रेमलाई उक्त गीतमा दर्शाउने कोसिस मैले गरेको छु। गीतको रेकर्ड भइसके पछि सेर्तुङ र तिप्लीङका दुई जना गोठलो बाजेहरू म संग भेटेर रूनु भयो। तिप्लीङमा रहदा मलाई तिप्लीङको बयान गर्नु हुने गोठालो साथी एक बर्ष पछि मेरो बुबासंग भेट हुदा बाटैमा गीत सुनाउदै बुबालाई पनि रूनलाई बाध्या तुल्याएछन्। अहिले पनि देश बिदेश तथा तामाङ समुदायले रूचाइरहेको छ। त्यो गीत नै मेरो पहिलो रचना हो। जसलाई  मैले ल्हाप्साङकार्पो चलचित्रमा पनि समाबेस गरेको छु। यसै गीतले  मलाई सङगीत कर्मी बनाएको हो।जस्को श्रेय मेरो बुबालाई जान्छ जस्ले मलाई प्रकति प्रेमी बनायो प्राणी जगतलाई माया गर्ने बनायो, मेरो बुबाको गोठालो जीबनलाई म शीर झुकाएर सम्मान गर्छु।

ङयाङ्ल व्हाइ एउटा गीति सङ्गालो हो। मैले रचना गरेका तथा सङ्कलन गरेका सबै गीतहरूलाई समाबेश गरी एउटा सगालो रूप दिएको छु। कुनै गीत बजारमा अउन बाकी छन्, भने प्राय श्रोताहरूले सुनीसकेका गीतहरू नै छन्।

ल्हाप्साङकर्पो क्षेत्रभित्र धेरै प्रकारका गीतहरू पाईन्छ। सबै गीतहरूको तामाङ जाती र उत्पती संग सम्बन्ध, महत्व र

स्थान रहेको पाईन्छ । बेम्साङ, साईखोले, वारवार,लाङ्पो तोप्प, लिङ्मा, साङ्ह्राप, दुङ्ह्राप, ख्यारप, दोरा, म्हेन्दोमाया, स्ह्याप्रु, सेलु, च्योम्लु, छेर्लु ,मर्च्या, सेसे बोम्बो, साम, मानी, नम्दर आदि गीतहरूलाई शेलु, दोरा लु, देलु, चोम्लु, थुलु, छेर्लु, क्षाङ्लु,अन्तर्गत छुट्याएर बर्गिकरण गर्न सकिन्छ ।

"दर्शकले हेर्न पाए, श्रोताले सुन्न पाए तर हामी जस्ता पाठक बार्गलाई पनि तामाङ गीत चहियो"। भाषा बिद डा. अमृत योञ्जन ज्यु ले फुटाइएका ति वाक्यहरूलाई जोर जाम गरी ङ्याङ्ला व्होइ गीति  सङग्रह तयार पार्ने जमर्को गरेको हूँ । मलाई आशा तथा बिश्वास छ । तपाईको हातमा भएको गीती संग्रहलाई अध्यायन गरेर र साथमा रहेको अडियो सुनेरल्हाप्साङकर्पो क्षेत्रभित्र रहेको लोक साहित्य र गीत संगीतलाई बुझ्ने चेष्टा गर्नुहुने छ । मेरो कमी कम्जोरीलाई सहर्ष स्वीकार्दै आगामी सफल्ताको लागि सल्लाहा सुझाव दिन बिर्सिनुहुने छैन ।

अन्तमा कार्य ब्यस्तताको बाबजुत पनि मेरो रचनाहरूको अध्यायन गरी भूमिका लेखिदिनु भएकोमा कानुनविद, समाजसेवी तथा लेखक फुर्पा तामाङज्यु अनि यो कृतिलाई प्रकाशन गर्न हौसला दिनुहुने दाजु गोपाल फ्युबा, भाइहरू मेके फ्युबा र बिरे फ्युबालाई धन्यवाद । गीत रचनामा सघाउने मनोज लोप्चन, मीना गाल्थेन, मीना लामा, हरदम सल्लाह सुझाव दिनुहुने काका बाबुराम फ्युबा, मेरो हृदय स्पर्शी आत्मीय कलाकार मित्रहरू, घर परिवार र प्रकाशकीय भूमिका निर्वाह गर्ने तामाङ डजाङ परिवारलाई विशेष धन्यावाद ।

**– रोशन फ्युबा तामाङ**

# विषय-सुची


१. डेनमुला/१५
२. ब्योन्खो ओ/१६
३. ल्हाप्साङकार्पोरि/१७
४. रग्यु छन छन /१९
५. ब्युरू म्हेन्दो/२१
६. साइखोले/२३
७. लक्क सेलेमो/२५
८. म्हेन्दोरी लो/२७
९. चाइना जुत्ता/२९
१०. साङतोल/३२
११. रन्ता तपरिम/३४
१२. च्यम्पि न्यन्/३६
१३. ग्याना सुर्के गोइला/३८
१४. ङइ सेम्कि म्हेन्दो/३९
१५. पाटोला म्हेन्दो/४०
१६. गुन्यु स्यामा/४३
१७. आमा यात/४५
१८. सुख च्याजिम मि नचि/४६
१९. यानो खो ओ/४७
२०. पलङ म्हेन्दो/५०
२१. म्हेन्दो फोले टक/५१
२२. पसमचोकि म्हेन्दो/५३
२३. पते खुरि मोते/५५
२४. छेचि म्हाने/५९
२५. ल्हाथान/६०
२६. चोङकोरे/६१
२७. आकाशैमा/६४

**गीतः** डेन्साङ
**स्वर/संगीतः** रोशन फ्युबा

# डेनमुला

स्यार्तिङ न्हुप्रि स्ह्युपे तामाङ म्हेमेत् फेपत्दा
ल्हाप्साङ कर्पोरि डेनमुला
डेनमुला ४
ल्हाप्साङ कर्पोरि डेनमुला ।

दङ्पोइ रिमठिम, दाङ्पोइ व्हाइ
ङ्याङ्लानो काइरन, ङ्याङ्लानो ग्योइ
जम्बुलिङकि छ्योछ्योरि तामाङ ग्योत छर्ना लइ
तामाङ ग्योत छर्ना लपे ब्योन छामेदा
ल्हाप्साङ कर्पोरि डेनमुला
डेनमुला ४
ल्हाप्साङ कर्पोरि डेनमुला ।

दङ्पोइ गोइला दाङपोइ छ्यालु
ङ्याङ्लानो ब्रलु ङ्याङ्लनो चलु
जम्बुलिङकि छ्यो छ्योरि तामाङ गोइला थोन लइ
तामाङ गोइला थोजिम ब्रपे ब्योन छामेदा
ल्हाप्साङ कर्पोरि डेनमुला
डेनमुला ४
ल्हाप्साङ कर्पोरि डेनमुला ।

❐

**गीतः** डेन्साङ
**स्वरः** रामबाबु योन्जन
रमला पाखिन
**संगीतः** रोशन फ्युबा
**चलचित्रः** ल्हाप्साङकार्पो

# ब्योङ्खो ओ

तोर्चे च्यासिम् ल्हाप्साङ कर्पोइ मुक्प रोलोलो
मोर्चे चयासिम् ग्यगर द्यान्रि ग्यान्दि स्ह्योलोलो
ब्योन्खो ओ ब्योन्खो ओ
ङइला नाम्सारि ङ्याङ्ला गङसारि
ङइला नाम्सारि, ल्हाप्साङकर्पोरि
पाटो म्हेन्दो सर्जिम् टिपा तोर्चे गोमोजोङ
पेङ तिङ ल्हु चे रहा ल्खाङ्जिम्
ब्योङप सप्तङ स्योङ
दाङ्पोइ रिम्ठिम् दुङरप् ल्फेम्प आखे मेमेचे
तङसार स्यात्पा तम्सोर स्यात्के ङ्याङ् थेमेचे
व्हाका रहाइ पलङ चपे सेम्कि म्हेन्दो त
ल्हाप्साङ कर्पो कोर्जिम् छङ्ला सेम्कि नम्दो त
बर्को घलेप् स्ह्यामा यान्जिम् ब्राप आमामा
क्रयाकि स्योल्दो यन्जिम स्यप ङयङकि आपामा
चिचि बर्लु बेल् तिङ् स्युक्पा सर्पे ल्हरि गङ्
जम्बुलिङरि चुङ्जिम् चल रापे डलु छङ्
पासम् चोरि सर्जिम् टिपे सेम्कि म्हेन्दोदा
ल्हाप्साङकर्पो कोर्जिम छङ्ल सेम्कि नम्दोदा
तोर्चे च्यासिम् ल्हाप्साङ कर्पोइ मुक्प रोलोलो
मोर्चे चयासिम् ग्यगर द्यान्रि ग्यन्दि स्ह्योलोलो
ब्योन्खो ओ ब्योन्खो ओ
ङइला नाम्सरि ङ्याङ्ल गङसरि
ङइला नाम्सरि, ल्हाप्साङकर्पोरि । ▫

| | |
|---|---|
| **गीतः** | म्हेन्दोमाया |
| **स्वरः** | सागर एस. वाइबा<br>सिर्जना लोप्चन |
| **संगीतः** | रोशन फ्युबा |
| **एल्बमः** | ल्हाप्साङकार्पोरि |

# ल्हाप्साङकार्पोरि

**ब्योन** : गादे ज्याप बोम्साङ गोपा, ब्रानो लिङ्नल्या
**छामे** : साइकोलेरि पुलि राप्प, तिङ्नो यिङनल्या)..२
**छामे+ब्योन** : ल्हाप्सङ कर्पोरि
**छामे** : म्हेन्दो माया, खनाइ ह्युलचे, फेत्खाचि ल्हाप्साङ कर्पोरि)...२

**ब्योन** : बर्लु म्हेन्दो ख्याप्न्याम् याचे, ऋनो ल्पिङ्नाल्या
दङ्पो यान्से ख्वाङ्सि टिपा तिङ्नो स्यिम्नल्या...२
ल्हाप्साङ कर्पोरि
म्हेन्दोमाया, ग्यगर द्यानचे खचि होइ
ल्हाप्साङ कर्पोरि....२
**छामे** : ब्युरू मल खाररि यारि मुइ बाला
चु युल्सरि यातिङ ज्याप ठिटा खलु मुला...२
ल्हाप्साङ कर्पोरि
म्हेन्दोमाया, गादे ग्यात्चे फेत्खाचि
ल्हाप्साङ कर्पोरि...२

**ब्योन** : म्हर्कि गोइला म्हिल्हिरि यारि सचुरा
याका ज्याप ताज्याप नातङ नाच्युर...२
ल्हाप्साङ कर्पोरि

म्हेन्दोमाया, मुक्पल्हरि खचि होइ सह्रि कोर्पोरि...२
**छामे** : ल्हातिङ् ल्हुङला ङ्याङ तामाङ बक्च्या ब्रइले..२
मारूनि तिङ् म्हेन्दो माया बक्च्या स्याइले..२
ल्हाप्साङ कर्पोरि..२
म्हेन्दोमाया सेम्रि ज्याप नोमो होइ ल्हाप्साङ कर्पोरि ..२

**ब्योन** : फेङ्का ग्यातिङ् म्हुइला गोसुम् ङ्याङ्ला चु गोइला
**छामे** : बोर्को घलेप पाचनि माला ङ्याङ्ला चु गोइला
**छामे+ब्योन**....ल्हाप्साङ कर्पोरि
**छामे+ब्योन** : म्हेन्दोमाया, तामाङ ङ्याङ्मा रेके हइ
तोर तोर फेत्परि ।

❒

**गीतः** नम्दर
**स्वरः** यु.बी. मंग्रेसा
**संगीतः** रोशन फ्युबा
**एल्बमः** पाटोला म्हेन्दो

# रग्यु छन छन

गात्ते ग्योन सेर्क दाङ्चि
जेसुर गङ्कि मुक्पा नङ्, रग्यु छन छन ।
गते फ्यार्क फ्रेङ्का यान्चि
सिंल्हा म्हानेइ स्युक्पा न्हाङ्, रग्यु छन छन ...२
सिसम् चला सोसम् छल बिसि....२
म्हार्स्योङ् ब्राकि बुकि न्हाङ् रग्यु छन छन ।
हो.. म्हर्स्योङ ब्राकि बुकि न्हाङ रग्यु छन छन ।
गात्ते ग्योन.....।

गलङ, गोल्चोङकि जोमो ममा
तिम्लिङ रि कि नातङ् आमा
ङामि देरे म्हार्कु स्यार्चि
ल्हि स्ह्याल्ल्या स्ह्युको ङामि यार्चि ।
स्होपा नम्ता म्यान् म्हर् क्येका सजिम् योन दोखलओ
सप्सि आमा यला तिङ्रि ङइला सेम्च्यान जोखलाओ....२
आसिपा सोन चु जियारि)..२
अरूरा बरूराइ क्येका बजिम्
ह्यार्चा दङ्जिम् दोखलाओ ।
हो। अरूरा बरूराइ केक बजिम्
यार्चा दङ्जिम् दोखला ओ ।

गात्ते ग्योन......।
कालो रहा, सेतो रहा
फ्युक्ग्रुहि, सिङल्हा, स्हि्यप्ता न्याता
चोखो पात्ति बेपल मुला
सिन्तुङ म्हाने न्याता, स्हि्यप्ता ।
ङइला ह्युलरि खङ्पा, खेन्पा
छेत्पा, ल्बिङ्पा अतघाइ,
ङइला ह्युलरि झरि, सेरे
अनिकाल अखघाइ....२
थोसोम् सिङ्न्या बापल मुला ।..२
लापो लुङ्सोर, रोग, ब्याथि सङ्सेङ् धुङाल अतघाइ
गात्ते ग्योन........।
जेसुर गङ्कि मुक्पा नङ् रग्यु छन छन ।
गते फ्यार्क फेङ्का यान्चि,
सिंल्हा म्हानेइ स्युक्पा न्हाङ् रग्यु छन छन ...२
(सिसम् चल सोसम् छल बिसि..२
म्हार्स्योङ् ब्राकि बुकिन्हाङ् रग्यु छन छन
हो...म्हार्स्योङ ब्राकि बुकि न्हाङ रग्यु छन छन ।
❒

**गीतः** सेलो
**स्वरः** सागर एस. वाइबा
**संगीतः** रोशन फ्युबा
**एल्बमः** ल्हाप्साङकार्पोरि

# ब्युरू म्हेन्दो

ब्युरू म्हेन्दो..४
ब्युरू म्हेन्दो सार्सिन...२
चु तिवाररि खापरि आखम्
ए आङ आइला सेम छेर्सिन ।..२
ब्युरू म्हेन्दो..२ ।

कोइ आच्यो खना दोचि
कोइ आच्यो याल ह्युल्सला नाङ छम्रि छेत्परि दोचि
कोइ आच्योमि म्हिला ह्युलकि छप्परि दोचि
तपङ टिलाको....२
आज्यपा ग्रहा, बइरि तिङ सत्रु कतोरि थिलाको..२
ब्युरू म्हेन्दो..२ ।

कोइ आना खना यर्चि, कोइ आना खना फेत्चि) ।२
कोइ आनादा म्हिला ह्युलरि, गङ्कुचे पेत्चि
कोइ आनाचे रङला रिमठिम्, सङ्सेङ ल्मेत्चि
फोटोरि च्योइपिनो..२
सगुन तला मखमलि माला फोटोरि च्योइपिनो..२
ब्युरू म्हेन्दो..२ ।

तिङिमि तिवार टिकइ दिन, ङा आङइ या थेन्थेन्
दाजिमाइल ङ्हो थेन्थेन् २..२ ।

ह्युलकि सात नङ्बचि, ङ्याङ्ला ह्युल्स ल्पेखचि) ।२
ङोन्नम् मुपा बइरिचे आङा हुटुटु खाचि
गोर्खै ग्यल्पोइ ङोन्नम आङा हुटुटु खाचि
पुचिचे छोइपिनो..२
सगुन तला फोटोरि आङा पुचिचे छोइपिनो..२ ।
ब्युरू म्हेन्दो..२ ।
❐

**गीतः** सेलो
**स्वरः** रोशन/यार्मिला
**संगीतः** रोशन फ्युबा
**एल्बमः** पाटोला म्हेन्दो

# साइखोले

मोइपलनो ल्हापे छातु ताचि.....
तिङि पाङ्सम् फाम्युङ बुसिङ खातु ताचि
फ्याङ्पलनो ङ्याम्ङया जिता ताला..
दोपम् दोचि तिङि यान्से बिदा तला ।

छाप्पलानो खोर्पटेक खना खेस्या...
नाम्स पित्जिम् फाम्युङ या खना स्येस्या
ग्यारसानो म्हाने ग्यारतोचि....
दुख याङ्चि म्हिला ह्युलरि यारतोचि ।

लेप्परानो दोङपो थलेपजेतो...
खना स्येल्या फाम्युङ याचे थल्मेत्जेतो
किम्ताङ फेदि कुनाचे गाडि बला..
बुसिङ यदा म्हिला ह्युलकि सारि बला ।

पाम्परानो गोम्पोइ गेलोङ रङपा..
ङइला फाम्युङ् लम्परि म्हारकि म्हेलोङ रङपा
च्यम्पि नेन्रि याङ्पे टुपला नाच्यु..
ङइला बुसिङ भर्खर सार्पे म्हेन्दोइ च्यापु ।

च्युल्पा गङरि याङपे स्योस्यो म्हेन्दो..
खना स्येल्या फाम्युङ बुसिङ च्योच्यो मेनो
मोल्म्राङ ब्राकि मेपलाङचे लाङटु तला..
खना ङिल्या बुसिङ याकि लाङदु खला ।

ऋासु दुङकि गोठालो चे लाङटु थाचि..
च्याना च्याना ङइ फाम्युङचे गङकु थाचि
बादरिनो केम्या वाइना वाइना...
छुटाइतिचि फाम्युङ बुसिङ म्होइना म्होइना ।
❐

**गीतः** दोरा व्हाइ
**स्वरः** रोशन/मिना...
**संगीतः** रोशन फ्रयुबा
**एल्बमः** पाटोला म्हेन्दो

# लक्क सेलेमो (दोरा)

बोमोइ ओला त सेलेमो,
डोम्जो च्यान्सो लक्क सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो ।
ओलाइ करच्योङ त सेलेमो,
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो ।

बोमोइ ङ्यान्ला त सेलेमो
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो ।
ङ्यान्ला ङिङ्सेर त सेलेमो
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोतङ्सोचे लाक्का सेलेमो ।

बोमोइ प्यान्ला त सेलेमो
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो
प्यान्ला ल्यामो त सेलेमो
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो ।

बोमोइ स्याङ्ला त सेलेमो
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो
म्हारकि न्हालोङ त सेलेमो
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो

बामोइ खाला त सेलेमो
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो
बाना स्हिप्टो त सेलेमो,
डोम्जो च्यान्सो लाक्का सेलेमो
सोताङ्सोचे लाक्का सेलेमो ।
❐

**गीतः** च्योम्लु
**स्वरः** जोङ्बा कान्छा
डोल्मा मम्बा
**संगीतः** रोशन फ्युबा
**एल्बमः** सेम्कि म्हेन्दो

# म्हेन्दोरि लो

म्हेन्दोरि लो ज्यानल्या स्ह्युको म्हेन्दो
सेत्यान ब्योन् चे धक्का लाला ओ
म्हेन्दोरि लो ज्यानल्या स्ह्युको म्हेन्दो
सेत्यान ब्योन् चे धक्का लाला ओ
तिलानो ङाचे पिन्पे ङाइ सेम्कि म्हेन्दो
बइसारि लो बइना ।
यातिङ ङाचे स्याङपे चु ज्यापा माया
फेत्साङरि लइ दोना ।
म्हेन्दोरि लो ज्यानल्या स्ह्युको म्हेन्दो
सेत्यान ब्योन् चे धक्का लाला ओ
म्हेन्दोरि लो ज्यानल्या स्ह्युको म्हेन्दो
सेत्यान ब्योन् चे धक्का लाला ओ
म्हेन्दोरिलो ।
कोरश : हो हो हो
गाङरि थङ्यु च्याङस्यार ग्याङ्ला
डेङ् बाजिम् ङ्या थोला
ब्रारि थाङ्यु पाप्ला गुरला
चिमो लि ङ्या जुला) ।२
चिमो, लि ङ्या जुला ।
म्हेन्दोरि लो ज्यानल्या स्ह्युको म्हेन्दो

सेत्यान ब्योन्चे धक्का लाला ओ ।
म्हेन्दोरि लो ज्यानल्या स्ह्युको मेन्दो सेत्यान ब्योन् चे धक्का लाला ओ ।
म्हेन्दोरिलो ।
स्योङरि थाङयु स्योङ्चे बोर्ला
सम्बो चाम् ङ्या जुला ।
खन्टो कसु दुपा खला
या चुङपिन् ङा खला । २
या चुङपिन् ङा खला
म्हेन्दोरि लो ज्यानल्या स्ह्युको
म्हेन्दो सेत्यान ब्योन चे धक्का लाला ओ ।
म्हेन्दोरी लो ज्यानल्या स्ह्युको
म्हेन्दो सेत्यान ब्योन चे धक्का लाला ओ ।
म्हेन्दोरिलो ।
❐

**गीतः** म्हेन्दोमाया
**स्वरः** सागर एस. वाइबा
सिर्जना लोप्चन
**संगीतः** रोशन फ्युबा
**एल्बमः** ल्हाप्साङकार्पोरि

# चाइना जुत्ता

सला सप्सि आमा सला युङ्पा ऋ्याप्,
आहै स्याउ स्याउ कान्छि माया चाइना जुत्ता ट्याप्
सला सप्सि आमा सला युङपा ऋ्याप्
आहै स्याउ स्याउ कान्छा माया चाइना जुत्ता ट्याप् ।

चैत लकि छप्पाचे मकै खार्चिले
च्यान च्यान कान्छि या तेल्या छार्चिले
सला सप्सि......।
म्हार ल्हाप्ति कि नर्सिङ्गे, वाङ्मइ वुत्तुरू
रोइला जामे छार्मम् यात ताइला उस्सुरू
सला सप्सि...... ।

सेम्रि म्हेन्पा तासमि ल्हात गोम्के बि
याचे ङिपा बिसामि दिम्नाम् जोम्के बि
सला सप्सि......।
फाम्युङ कुइला ङा बुसिङ खाल्या आर्तिपा
तोला गिकि म्हरम्हुइ याचे खान्चे जोर्तिपा
सला सप्सि......।

गोररि मुपे ङ्येपे मायि सोम्नोन् बिच्चुङ्ला
याला लागिन् कान्छि ङ्या मेरिन् फित्छ्योङ्ला
सला सप्सि......।
गङरि च्याको ल्हिङला फोले स्योङरि यि मुला,
ङइला सेमरि कान्छा माया लोलो म्हि मुला
सला सप्सि......।

सेम न्हाङ्कि सेम्नाम्दो फिर्चोत् त्यातोमे
खाचु नाम्साइ छरो यिन्चि ङात्या स्यातोमे
सला सप्सि......।
ङ्यानो ङइला सेम्ला ताम यात स्यत्टिप
ङइला माया याम्बुरि बि ए खेत्टिपा
सला सप्सि......।

थारेङ मुपा मिल सेम खना फेत्सिना
रोइला म्हि तिङ सेम नोल्जिम् यात ल्मेत्सिना
सला सप्सि......।
चु ल्हो्छाररि खस्यारो नाम्सा कोर्पारि
ङइला दिमरि सगुन बाजिम् ङाता बोर्पारि
सला सप्सि......।

गाते छुपा छि सिङ थुपा ङ्याङ्ला गङ्सारि
तारि सेम आताङचि राङ्ला नाम्सारि
सला सप्सि......।
स्यो दिन मुना गेत् स्येङ्जिम् आखम छोर्बारि
ङामि ङिस्या याम्बुरि सिंपोन कोर्पारि
सला सप्सि......।

ङइला सेम क्राप ङाता थारेङ थाथेनो
राङ्ला नाम्सा ल्खाजिम यार्पै सेम्रि थामेनो
सला सप्सि......।
पङ्सङ्च्यातकि मेम्मो म्हेन्दो आमा नातङला
सेम्मि मुल कान्छतिङ दिम्चे तापङला
सला सप्सि......।

च्यम्पि स्यिङकि खोर्पटेक म्हारम्हेन्दो त सोङ
आपा फाम्युङ वाम्परि बालम् रक्सि पोङ
सला सप्सि......।
घसे बुसाइ तामुखु सेर्मि कुल्पिरि
ङइला सेम फ्योङ्चि कान्छा यला भुल्पिरि
सला सप्सि......।

यामि ङला ङ याला ताचि तिङि ताङ,
छ्रेङगाते सर्ला ङ्याङ् लाङि दिङि राङ ।
सला सप्सि......।
❐

| | |
|---|---|
| **गीतः** | म्हेन्दोमाया |
| **स्वरः** | सागर/रोशन |
| **संगीतः** | रोशन फ्युबा |
| **एल्बमः** | ल्हाप्साङकार्पोरि |

# साङतोला

ह्युलकि सिमेभुमेदा साङतोला
खनाइ गोम्पोदा साङतोला,
ह्वाङगि छरो ब्रङरोदा साङतोला ।

ङेमा,दावा,गोम्पोदा साङतोला
उइसाङ, जिन्साङ गोम्पोदा साङतोला
स्यार्जोङ्, न्हुप्जोङ्, गोम्पोदा साङतोला ।

पेम्पार, डाकर गोम्पोदा साङतोला
रामा, पङ्सिङ,गोम्पोदा साङतोला
दुल्पु, छोङ्ति गोम्पोदा साङतोला ।

केरोङ, लङ्च्यु, गोम्पोदा साङतोला
म्हम्नि,प्यङ्नि,गोम्पोदा साङतोला
रसुवा, सेताङ, गोम्पोदा साङतोला ।

फ्योङ्कोलोङ्, ब्रिदिम्, गोम्पोदा साङतोला
थोङ्पोन, पच्चोङ, गोम्पोदा साङतोला
गलाङ, गोल्चोङ गोम्पोदा साङतोला ।

थोङ्पोन, पच्चोङ, गोम्पोदा साङतोला
गलाङ, गोल्चोङ गोम्पोदा साङतोला
खुर्पु, पङ्साङ्, गोम्पोदा साङतोल
तिम्लिङ्, सेर्दुङ गोम्पोदा साङतोला
बराङ, झार्लाङ गोम्पोदा साङतोला ।

कुरि, ब्युर्च्यात्, गोम्पोदा साङतोला
पर, माउर, गोम्पोदा साङतोला
किम्ताङ, बोम्ताङ, गोम्पोदा साङतोला ।

सङ्ङाम्, बल्फि, गोम्पोदा साङतोला
किस्पाङ, काउले, गोम्पोदा साङतोला
सिङ्पोन, बौद्ध गोम्पोदा साङतोला ।

रङ्ह्युल, म्हिह्युल, गोम्पोदा साङतोला
जिन्लाप, मोइतेत्, गोम्पोदा साङतोला
ह्युलकि सिमेभुमेदा साङतोला ।
❐

| | |
|---|---|
| **गीतः** | म्हेन्दोमाया |
| **स्वरः** | रमला पाख्रिन |
| **संगीतः** | रोशन फ्युबा |
| **एल्बमः** | म्हेन्दोइ माया |

# रन्ता तपरिम

कोरस....साङ साङ साङसाङकि म्हेल्दोला
सप्ताङ स्योङकि युङ्पाचे म्हेन्दोमाया रन्ता तपरिम
तामाङ गोइला याम्पतिङ म्हेन्दोमाया छन्ता खापरिम....२
गोम्बोङ जोङ खालुइला याङ्मो राजाइला...२
ङइला जोवन खालुइला कान्छ मायाइला
ङइला जोवन खलुइला च्यङ्पा मायाइला
ङइला जोवन खलुइला म्हेन्दाइमायाइला ।

कोरस....गजलिकि पाखारि साङा सुपारि
सिप्रिङ बायु कोलामा तरङा युपारि
सोताङ सोचे लाक्का स्येरेमो ।

ल्हाप्साङ कर्पोइ ठिटाचे ऱ्याकि थेपला बेत्ल्या जेपला
ऱ्याकि वालाइ फुर्कारि सेम्नो छ्यापला
बिजिलिङ कि युङेपाचे म्हेन्दोमाया रन्ता तापरिम
म्हेन्दोमाया स्यापतिङ म्हेन्दोमाया छन्ता खापरिम....२
डप्साङ जोङ खालुइला वाइबा राजाइला...२
ङइला जोवन खलुइला कान्छा मायाइला

ङइला जोवन खालुइला च्याङ्पा मायाइला
ङइला जोवन खालुइला म्हेन्दाइमायाइला ।

कोरस...राला बनकि पाखारि त्याङ् रो रोपाला
याका चपा वि ङाका चपा थोम ल्या टु
सोताङ सोचे लाक्का स्येरेमो ।

तामाङ नाम्साइ ब्योनदोर्जे ङाचे च्यापला बेत्ल्या ज्यापला
ज्याप ज्यापइ ठिटातिङ सेम्नो छ्यापला
थम्पु स्योङ्कि युङेपाचे म्हेन्दोमाया रन्ता तापरिम
म्हाने दोरा स्यापतिङ म्हेन्दोमाया छन्ता खापरिम...२
ङार्चेत जोङ खालुइला घले राजाइला...२
ङइला जोवन खालुइला कान्छ मायाइला
ङइला जोवन खालुइला च्याङ्पा मायाइला
ङइला जोवन खालुइला म्हेन्दाइमायाइला ।

कोरस ...साङ साङ साङसाङकि म्हेन्दोला ।
❒

| | |
|---|---|
| **गीतः** | म्हेन्दोमाया |
| **संगीतः** | रोशन फ्युबा |
| **एल्बमः** | ङ्याङ्ला व्हाइ |

# च्याम्पि न्यन्

च्याम्पि न्यान्कि खण्डो रङ्प,मखमलि म्हेन्दो रङ्प
आहै छरोमा ङ्याङ्कि सङ्क्या तङ्नल्या,
स्यार्चे, न्हुप्चे म्रङ्नल्या स्याए ओस ओस् ।...२

आमा मा कि नम्ता रङ्प,ल्हप्साङ कर्पोइ बम्ता रङ्पा
आहै छरोमा, फोले म्हेन्दो सर्नाल्या,
तामाङ ग्योई छर्नल्या स्याए ओसओस् ।...२

सङाम् बल्भिइ त्याङ्कि रङ्पा, त्रिशुलिकि ग्यान्दि रङ्पा
आहै छरोमा,लामाइ गोया जेनल्या,
तामाङ पेठिम् रेनाल्या, स्याए ओस ओस् ।...२

गोर्थेन साइलाइ गोङ्गप रङ्पा,
दुङ्च्यात् ल्बेकि डोङ्कङ रङ्पा
आहै छरोमा,यात्कि स्ह्याप्रु डिनाल्या
दङ्पोइ रिम्ठिम् टिनाल्या स्यए ओस ओस् ।...२
ङेमा दावा गोन्पो रङ्पा, आसन्या मकै गङ्पो रङ्पा
आहै छरोमा, योन्कि स्ह्याप्रु डिनाल्या,
तामाङ सालिङ डिनाल्या स्यए ओस ओस् ।...२

म्हिल छेसोम छेप रङ्ल्या, न्होर्ल याङ्सोम् याङ्प रङ्ल्या
आहै छरोमा,सिङ्पोन बौद्ध तङ्नाल्या
ङ्याङ्ता जिन्लाप न्हाङ्नल्या स्यए ओस ओस् ।...२

च्यम्पि न्यान्कि खाण्डो रङ्पा, मखमलि म्हेन्दो रङ्पा
आहै छरोमा ङ्याङ्कि सङ्क्या तङ्नाल्या,
स्यार्चे, न्हुप्चे म्राङ्नल्या स्याए ओस ओस् ।...२
❐

**संगीतः** रोशन फ्युबा
**एल्बमः** ङ्याङ्ला व्हाइ

# ग्याना सुर्के गोइला

रापे स्ह्यामा छामेदा, मोर्पै ऋ्याकि ब्योनरोदा
ग्याना सुर्के गोइलाचे गादे जेपा छरोदा ।

दाङ्पोइ पे ठिम दाङ्पोइ व्हाइ
ङ्याङ्लानो काइरन ङयाङ्लानो ग्योइ
ल्हारि ल्हुङरि गङ्जोरि तामाङ रिमठिम छर्नालाइ ।

च्यम्पि सिङकि खोर्पाटे, म्हारम्हेन्दोचे खेमुवा
आङि च्याङपइ फोर्स्योचे गोर्देन साइला जेमुवा ।

मजोङ्गतिङ गोङ्गपचे वारवार व्हाइदा राकेवा
जोमो गङकि बम्तारि ङयाङ्ला लुङ्तर क्याकेवा ।

सेर्मि छुपकि फिनिरि तोहाम ममाइ स्येयुला
दोरा म्हाने स्याए रोमा ङयाङ्ता सङक्याइ छे युला ।
❐

| | |
|---|---|
| **गीतः** | सेलो |
| **स्वरः** | रोशन फ्युबा |
| **संगीतः** | हेम वाइबा |
| **एल्बमः** | सेम्कि म्हेन्दो |

# ङइ सेम्कि म्हेन्दो

थोचि, थोचि ङइ सेम्कि म्हेन्दो, मुक्पातिङ खुर्मोचे
च्यास्यानो आम्राङ, ङोत्स्यानो आथ्या, गङला ग्यापचे ।

फ्याङ्जिम खाइ पङ्ल्या ब्याप् आरे ङइला,
मुजोरि फ्याङ्पारि
खनारि मुल्या दोजिम खो छरो, नाम्सार ल्खाङ्पारि
थोचि, थोचि ङइ सेम्कि म्हेन्दो, मुक्पातिङ खुर्मोचे
च्यस्यानो आम्राङ, ङोत्स्यानो आथ्या, गङला ग्यापचे ।

या मायाइ आसारि टिमामि दिङि थोङिचि गङ्कुचे
खनारि ङिल्या सेमक्रोपा ङइला या मायाइ लाङ्दुचे
थोचि, थोचि ङइ सेम्कि म्हेन्दो, मुक्पातिङ खुर्मोचे
च्यस्यानो आम्राङ, ङोत्स्यानो आथ्या, गङला ग्यापचे ।

❐

| | |
|---|---|
| **गीतः** | म्हेन्दोमाया |
| **स्वरः** | रोशन, मिना |
| **संगीतः** | रोशन, मिना |
| **एल्बमः** | पाटोला म्हेन्दो |

# पाटोला म्हेन्दो

पाटोला म्हेन्दो सन्र्याम होइ
आङिला जामे छन्र्याम होइ
म्हेन्दोमाया स्याए पङल्या पारि आखपा
आङि जामे गि मुपल्या यारि आखपा
पाटोला म्हेन्दो सन्र्याम होइ
आङिला जामे छन्र्याम होइ ।

पाटोला म्हेन्दो सन्र्याम होइ
आस्याङकि जा छन्र्याम होइ
म्हेन्दोमाया स्याए पङल्या पारि आखपा
आस्याङकि जा गि मुपल्या यारि आखपा
पाटोला म्हेन्दो सन्र्याम होइ
आस्याङकि जा छन्र्याम होइ ।

फुक्का वाकि सालि खाल्ल्या बइना पार्तिचि
फुक्का यिन्साम सालि च्याङपा ङइनो आर्तिचि
पाटोला म्हेन्दो सन्र्याम होइ
आङिला जामे छन्र्याम होइ
म्हेन्दोमाया स्याए पङल्या पारि आखपा
आङि जामे गि मुपल्या यारि आखपा

पाटोला म्हेन्दो सर्न्यम होइ
आङिला जामे छर्न्याम होइ ।

च्योम्छ्यो नम्सा एक नम्बर टिप ढुक्कल्या
ङमि मुला म्हा च्यङ्पा फुक्का फुक्काल्या
पाटोला म्हेन्दो......।

म्हेन्दो माया स्यास्या मुल पारि खासमि
छेरेङ्गते जोर्स्या मुला यारि खासमि
पाटोला म्हेन्दो......।

खप पारि स्याप पङजिम स्यनो स्यासमि
अजोर्नल्या खुर्लामुकि यारि खासमि
पाटोला म्हेन्दो......।

ता ता तल्या म्हेन्दोमाया स्याए छुनल्या ।
च्योम्छ्यो नाम्सा एक नम्बर टिपा ढुक्काल्या
ङामी मुला म्हा च्याङ्पा फुक्का फुक्काल्या
पाटोला म्हेन्दो सर्न्याम होई,

म्हेन्दो माया स्यास्या मुला पारि खासमि
छेरेङ्गाते जोर्स्या मुला यारि खासमि
पाटोला म्हेन्दो......।

खपा पारि स्याप पाङ्जिम स्यानो स्यासमि

अजोर्नाल्या खुर्लामुकि यारि खासमि
पाटोला म्हेन्दो......।

रच्जा म्हेच्जा गोरारि छोचे चुङ्पाला
ब्यु ब्यु आयिन सालि ङ्य लोचे पङ्पाला
पाटोला म्हेन्दो......।

ता ता तल्या म्हेन्दोमाया स्याए छुनाल्या
सेम्रि ङिसाम सगुन बाजिम ब्योन्खो ग्योनाल्या
पाटोला म्हेन्दो......।

❐

| | |
|---|---|
| **गीतः** | म्हेन्दोमाया |
| **स्वरः** | योगीता मोक्तान |
| | यु.बी. मंग्रेसा |
| **संगीतः** | रोशन फ्युबा |
| **एल्बमः** | पाटोला म्हेन्दो |

# गुन्यु स्यामा

खना ङिल्या या मायाकि (झल्को खारिपा...२
झल्को खाजिम चुसेम ङइला (पागल तारिपा...२
गुन्यु स्ह्यामा याम्पल च्याए मेम्पारिम,
या मायाकि वल खमाम् (क्राए मेम्पारिम्...२

खना ङिल्या या मायाकि (झल्को खारिपा...२
झल्को खजिम चुसेम ङइला (पागल तारिपा...२
क्र्याकि स्योल्दो याम्पला च्याए मेन्परिम्,
या मायाकि वल खमाम् (क्राए मेम्परिम्...२

खेन्पा आरे नुरा आरे खातु आताजिम्
क्रालिङ खपा ङातेनो याल वाल खाजिम्
गुन्यु स्ह्यामा याम्पला च्याए मेम्पारिम,
या मायाकि वाल खमाम् (क्राय मेन्परिम्..२

गङ्चे पेत्ल्या या मायाकि सेम्चे थखेतो,
रोइला म्हिला तम ङ्यान्जिम ङात थाल्मेतो
क्रयाकि स्ह्योल्दो याम्पला च्याए मेन्परिम्,
या मायाकि वाल खमाम् (क्राए मेम्पामि्)..२

देरे खपे ल्होछाररि ङेनो खलाओ
सेम्ला म्हेन्दो सेम्नाङल्या जोर्जिम बलाओ
गुन्यु स्यामा याम्पल च्याए मेम्पारिम
या मायाकि वाल खमाम् (क्राए मेन्परिम्...२

तप तप ल्होछाररि खतुलालाओ
म्हाने गङकि गोम्पोरि कसम चलाओ
क्रयाकि स्ह्योल्दो याम्पला च्याए मेन्पारिम
या मायाकि वाल खमाम् (क्राए मेम्पारिम्...२

बरतिङ पिपल ह्लाप रङ्ल्या ह्लाजिम टिलाओ
चु जियारि प्रेनो सोला प्रेनो सिलाओ
गुन्यु स्यामा याम्पला च्याए मेम्पारिम,
या मायाकि वाल खमाम् (क्राए मेन्पारिम्...२ ।
❒

**गीतः छेर्लु**
**स्वर/संगीत : वाङच्यु फ्युबा**
**एल्बम : दिङी स्हेर**

# आमा यात

खाइमम् फोरि नाचि ङात, खाइमम् बाम्रि फ्यार्चि
त्यानो पिन्प आखम अमत, ल्हो दिङ कोर्जिम यार्चि ।

तिङ्रि खेजिम ब्राचि याचे, गोरि दोत् नाजिम्
छर्न लचि आमा याचे, टुतिङ मिखिलि फ्याजिम
मिनो छसिनमि तिङि, ङइला ग्याम च्याजिम्
खाइमम् म्या रङ् छ्योङचि आमा खाइमम् स्योङ रङ् ब्योङचि
त्यानो पिन्पा आखम अमत ल्हो दिङ कोर्जिम यार्चि ।

आयाङ गाते याङ्घाइ योघाइ ल्हिपे दोत नाचि
आछर गाते सिला म्हाला ग्याप्चे ङोन्चे नाचि
छर्चि देरेम जातिङ जामे रोइला बम्रि यार्चि
खाइमम् खण्डो फोत्चि आमा, खाइमम् ऋासु फाप्चि
त्यानो पिन्पा आखम आमात, ल्हो दिङ कोर्जिम यार्चि
खाइमम् फोरि नाचि ङाता, खाइमम् बाम्रि फ्यार्चि ।
❐

गीत: सेलो
रचना: रोशन र गोपाल
संगीत: रोशन फ्युबा

# सुख च्याजिम मि नचि

सुख च्याजिम मि नाचि ङइला ग्याम रूङ्जिम टिमामि यला
दुनिया च्यामम् मिख्लिनो म्राङमु ओ ङइ माया पराङपा ।

तोर्चे च्यासम मोर्चे रो, मोर्चे च्यासम तोर्चे रो
स्यार्चे च्यासम न्हुप्चे रो, न्हुप्चे च्यासम स्यार्चे रो
दुनियाचेनो तम ल्खाङ्चि
या ग्याम ङ्यात दोन खाचिरो
ङइला ङोन्नम खाचिरो ।

क्योम्जाङ ङिसम जाजङ रो, जाजङ खासम क्योम्जाङ रो
ङोन्चे च्यासम ग्याप्चे रो, ग्याप्चे च्यासम ङोन्चे रो
दुनियाचेनो याइ ताम ल्खाङ्चि
खाइ ह्युल्बा त ह्युल्ठिम बचिरो
ह्युल्बादा शान्ति बचिरो ।

सुख च्याजिम मि नाचि ङइला, ग्याम रूङ्जिम टिमामि याला
दुनिया च्यामम् मिख्लिनो म्राङमु ओ ङइ माया पराङपा ।
❐

गीतः म्हेन्दोमाया
स्वरः रोशन/रमला
संगीतः रोशन फ्युबा
एल्बमः ल्हाप्साङकार्पोइ ब्योन

# यानो खो ओ

यानो खो ओ ङ्यानो खाला
ग्याम ङ्यात दोन या खो
ग्याम ङ्यात ङा खाला
ल्हाप्साङ कर्पोरी दोरा स्यापरि
ग्याम ङ्यात दोन या खो, ग्याम ङ्यात ङा खाला

कोरस...पाटो म्हेन्दो वालाचे आमा कोलाचे
आपा कोर्लाइ सेम ह्योलाचि अम कोलाचे

फ्युकुरि कुङकार मुपा ङ्याङ्ला गङ्सारि
म्हेन्दोमाया दोरा स्याप ल्हाप्साङ कर्पोरि
सेमरि ङिसाम ङिचि पाङो ल्हाप्साङ कर्पोइ ब्योन
सेमरि ङिसाम रित्खाला बजिम कर्च्योल पोङ
दिमरी या सुङो छोङरि ङा ङिला
चता सित नापरि चामरि ङाङिला
ल्हाप्साङ कर्पोरि दोरा स्यापरि
ग्याम ङ्यात दोन या खो,
ग्याम ङ्यात ङा खाला
दङपोला पेठिम मुपा ङ्याङला नाम्सारि
तामाङ गोइला याञ्जिम स्यापा ल्हाप्साङ कर्पोरि

खना ङिल्या रङला म्हेनो तामाङ जामेत
नानाओलि थाम्हेनो तामाङ छामेत
छोङरि या ङ्यु दिमरि ङा टिला
चपा थुङ्पा याचे लो योप्ता ङ्या ङिला
ल्हाप्साङ कर्पोरि दोरा स्यापरि
ग्याम ङ्यात दोन या खो
ग्याम ङ्यात ङा खाला ।

कोरस...पाटो म्हेन्दो वालाचे आपा कोलाचे
आमा कोर्लाइ सेम ह्योलाचि आपा कोलाचे

दङपोला नम्ता मुपा ङ्याङला नाम्सारि
ज्यार्ति लाप्पे काइरन मुपा ल्हाप्साङ कर्पोरि
खाइमा सम्म कुरि टिस्या सुङ म्रुजिम्  ङ्याङ
ङ्याङ्नो रेजिम रित्तोप ङ्याङ्ला याङ्तम
दिमरि या सुङो ह्विरि ङा ङिला
नका ममा याचे छौ रग्यु ङ्या छला
ल्हाप्साङ कर्पोरि दोरा स्यापरि
ग्याम ङ्यत दोन या खो, ग्याम ङ्यत ङ खला ।

पाटो म्हेन्दो वलाचे अम कोलाचे
आपा कोर्लाइ सेम ह्योलाचि आमा कोलाचे

फ्युकुरि कुङकर मुप ङ्यङ्ल गङ्सरि
म्हेन्दोमाया दोरा स्यप ल्हाप्साङकर्पोरि
सेमरि ङिसम ङिचि पङो ल्हाप्साङकर्पोइ ब्योन
सेमरि ङिसम रित्खल बजिम कर्च्योल पोङ

दिमरि या सुङो छोङरि ङ ङिला
चत सित नापरि चामरि ङ ङिला
ल्हाप्साङकर्पोरि दोरा स्यपरि
दोरा स्यपरि
ग्याम ड्यत दोन या खो,
ग्याम ड्यत ङ खल ।
ग्याम ड्यात दोन या खो, ग्याम ड्यात ङा खला ।

ज्यार्तिचे ग्याम आपिन ङोन्नाम यार्परि
१७ सालरि रेपा राङ्ल्या तामाङ रेतोचि
गात्दिङ दोना ग्याप्पा स्येङ्स्या ज्यार्तिमाइल ङ्याङ
रित्जिम आयाङ ब्यान्तोपा ङ्याङला याङतम
गोराइ या ङ्यु ब्रा पो ङ्या डिला
रेप्क्या लुम्पु या कोरो कोला ङ्या च्याला
ल्हाप्साङ कर्पोरि दोरा स्यापरि
ग्याम ड्यात दोन या खो,
ग्याम ड्यात ङा खाला
यानो खो ओ ङ्यानो खाल
ग्याम ड्यात दोना या खो
ग्याम ड्यात ङा खाला
ल्हाप्साङ कर्पोरि दोरा स्यापरि
ग्याम ड्यात दोन या खो, ग्याम ड्यात ङा खाला ।
❒

| | |
|---|---|
| गीतः | म्हेन्दोमाया |
| स्वरः | हरि मम्बा, मान |
| संगीतः | रोशन फ्युबा |
| एल्बमः | म्हेन्दो फोले टक |

# पलङ म्हेन्दो

म्हेन्दोमाया पलाङ म्हेन्दो तार सार्प केर्पा म्हेन्दो उर
म्हेन्दोमाया बोर्प तिङ्कि आबोर्पा या मायाकि सुर
सेमचे सेमन्हाङ वाङ्पा आखम
यान्कि सेम, तिङ म्राङपा आखम ।

सेमचे सेमतङ नाङपा आखम
ङाला सेमताम पाङ्पा आखम् ।

बमरि बर्को फ्यार्प आखम
यात पित्जिम यार्पा आखम ।

फुप्पे न्ह्यानदा रिपा अखम
यादा ब्रेन्जिम टिपा आखम ।

यार्सिङ सिङला रमे मुला
यात बोर्पे सेम मुला
बता नङल्या केम मुसाम्
ङात्या बोरो सेम मुसाम् ।

❑

गीतः म्हेन्दोमाया
स्वरः रोशन/छिमि मम्बा
संगीतः रोशन फ्युबा
एल्बमः म्हेन्दो फोले टक

# म्हेन्दो फोले टक

ङइला सेम्रि तचि होइ यात वम्पारि
होइ यात वम्पारि
च्योक च्योक लइ म्हेन्चि याल ग्रम्पारि
होइ वाला ग्रम्पारि
म्हेन्दो फोले टाक,
फोले म्हेन्दो सर्नाल्या धर्म छर्ना ल्या
होइ म्हेन्दोमाया ।

ख्याप्स्या आरे बार्लु म्हेन्दो ताल्या टाङ्रिपा
याङस्या आरे रोइला जमे ताल्या वाम्रिपा
म्हेन्दो फोले टाक,
फोले म्हेन्दो सर्नल्या धर्म छर्ना ल्या
होइ म्हेन्दोमाया ।

खुयु तन्या माइतरि तल्या गोङ्रिपा
होइ तल्या गोङ्रिपा
याल छ्याम्रि ङा मुला तल्या लोङ्रिपा
होइ तल्या लोङ्रिपा
सिङल्हा छ्याकोमे
खेमाखेमा सालि या ङित्या च्याकोमे
होइ ङात्या च्याकोमे ।

ल्हप्साङ कर्पोइ नाम्सारि दोरा स्याइटिघइ
होइ दोरा स्याइटिघइ
या त ङिप भन्दा बरू खुयु तइरिघइ
होइ खुयु तइरिघइ
दार्ख्या बच्छला
खालु म्राङ म्राङ च्यापरि चेक्मि अताला
होइ चेक्मि अताला ।

गजलिकि पखरि साङा सुपरि
माया स्येङ्जिम ब्रातोपा उमेर मुपरि
होइ बैश मुपारि
कास खोरे छिङ
ङाचे स्येङपे मायामि जोते गिनो टिम
होइ व्होते गिनो टिम

क्योम्जाङ ब्रकि तिम्ङ्युत युङ्पा थेत्रिपा
होइ युङ्पा थेत्रिप
ङइला माया यम्पुरि बि.ए. खेत्रिपा
होइ बि.ए. खेत्रिपा
यारि चुर छिङ
याचे स्येङपे मायामि जोते गिनो टिम
होइ व्होते गिनो टिम
म्हेन्दो फोले टाक,
फोले म्हेन्दो सर्नाल्या धर्म छर्ना ल्या
होइ म्हेन्दोमाया ।
❒

गीतः डेन्साङ
स्वरः शुक लामा/रमला
संगीतः रोशन फ्युबा

# पसमचोकि म्हेन्दो

रापे फोर्स्र्योजा आना सोमरि न्हाङो या मायाकि स्होङ
रापे फिनिजा आना सोमरि न्हाङो या मायाकि स्होङ
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोफोले थोके म्हेम्पारिम्
म्हेन्दोमाया ज्यापा ज्यापे छामेम्हात ङोके म्हेन्पारिम्
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोत टङ्के म्हेम्पारिम्
ज्यापा ज्यापे ठिटाम्हात वाम्के म्हेन्पारिम् ।

ल्हाताप बन्कि डुप्च्युरि म्हेन्दो सर्न्याम सिम्
च्यान च्यान कान्छि या बेत्ल्या छर्न्याम सिम्
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोफोले थोके म्हेम्परिम्
म्हेन्दोमया ज्यापा ज्यापे छामेम्हात ङोके म्हेन्परिम्

युङ्पा तररि चापला खाठ्ट् मठ्टे पो
ङित सेमरि ङिसामि ङिला ङामरि खो
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोत टङ्के म्हेम्पारिम्
म्हेन्दोमाया ज्यापा ज्यापे ठिटाम्हात वाम्के म्हेन्पारिम् ।

बर्मै फिकि जा आना सोमरि न्हाङो यामायाकि स्होङ
बर्मै फिकि जा आना सोमरि न्हाङो यामायाकी स्होङ ।

यार्सा म्रङ्रि छि ब्रेप दक छङरिनो
माया स्येङ्जिम ब्रके म्हेन्चि जोते गङरिनो
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोफोले थोके म्हेम्पारिम्
म्हेन्दोमाया ज्याप ज्यापे छामेम्हात ङोके म्हेन्पारिम् ।

स्युक्पा सङ्स्यु म्राजिमम् ल्हात साङ्प सिम्
याचे व्होल्या पाङसमि ङामि तङ्पासिम्
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोत टङ्के म्हेम्पारिम्
म्हेन्दोमाया ज्यापा ज्यापे ठिटाम्हात वाम्के म्हेन्पारिम् ।

याचे तप पाङसमि ङ्यानो आर्तिचि
तिङि यन्सो यात ङइला बइना पार्तिचि
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोफोले थोके म्हेम्परिम्
म्हेन्दोमाया ज्यापा ज्यापे छामेम्हात ङोके म्हेन्पारिम्

याम्प चपा भोला कुम्लो जोर्के तिङिनो
याम्बु बजार दोनल्या यार्के तिङिनो
म्हेन्दोमाया पासमचोकि म्हेन्दोत टङ्के म्हेम्पारिम्
म्हेन्दोमया ज्यापा ज्यापे ठिटाम्हात वाम्के म्हेन्पारिम् ।
❐

गीतः म्हेन्दोमाया
स्वरः रोशन/डोल्मा मम्बा
संगीतः रोशन फ्युबा
एल्बमः ल्हाप्साङकार्पोइ ब्योन

# पते खुरि मोते

मुचु स्योङ्कि तरङादा माछा थपाङो
ङाचे पिन्पे रूमालदा पच्चा थपाङो
मुचु स्योङ्कि तरङादा माछा थपाङो
ङाचे पिन्पे खठ्टे पो आचा थपाङो

या मायाइ आसरि खाचि म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
टाङा सोमकि क्येका बचि म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
मुचु स्योङ्कि तरङा .....।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
ताल्या ङोपा ङाता छोक छोक ।

टाङा सोम्चेम् आयोला म्हेन्दोमाया कान्छामाया
तोला सोमकि न्हालि तोला म्हेन्दोमाया कान्छामाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा ......।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
ताल्या ङोप ङाता छोक छोक
तोला सोम्मि आखम्ला म्हेन्दोमाया कानछिमाया
प्राङ्पे जत खना याङला म्हेन्दोमाया कान्छिमाया

मुचु स्योङ्कि तरङादा..... ।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक ।

आखम् पङसाम् तल्या खापा म्हेन्दोमाया कान्छामाया
मुइ लानिदा तल्या वापा म्हेन्दोमाया कान्छामाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा ...... ।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक
म्होइप खापा सेम्चे आङ्यान म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
टाङाम्हरकि पेठिम आयिन म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा .....।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङत छोक छोक ।

ङाता माया खाल्या स्येङपा म्हेन्दोमाया कान्छामाया
या रङ्पाचे खाल्या थेन्पा म्हेन्दोमाया कान्छामाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा ......।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक
सुखरिनो थेन्खाम्पा म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
फोनङ गोनङ पिन्खाम्पा म्हेन्दोमाया कान्छिमाया

मुचु स्योङ्कि तरङादा.....।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक ।

ल्हारि ल्हुङरि ब्राआखम् म्हेन्दोमाया कान्छामाया
ताता बेन्नो चा आखम् म्हेन्दोमाया कान्छामाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा ......।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङत छोक छोक ।
खन्टो ऋसु छ्योङ्टि आतो म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
रोङपनो पिन्ला लोङ्टि आतो म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा.....।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक ।

सेमरि म्हेम्पा याङ्ना लो म्हेन्दोमाया कान्छामाया
आपा फाम्युङ ताङना लो म्हेन्दोमाया कान्छामाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा......।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक ।
याइल फाम्युङ थुखाला म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
कर्च्योल पोङ जुखाला म्हेन्दोमाया कान्छिमाया

मुचु स्योङ्कि तरङादा ....।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक ।

मदानिला सरताचि म्हेन्दोमाया कान्छामाया
व्होल्या यिन्साम भर ताचि म्हेन्दोमाया कान्छामाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा माछा थपाङो
ङाचे पिन्पे खठ्टे पो आचा थपाङो ।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोपा ङाता छोक छोक ।
ङ्याङला रिमठिम थेन्तोला म्हेन्दोमाया कान्छिमाया
सेमरि ज्यपा म्हेन्तोला म्हेन्दोमाया कान्छीमाया
मुचु स्योङ्कि तरङादा माछा थपाङो
ङाचे पिन्पे रूमालदा पच्चा थपाङो ।

मुचु स्योङ्कि तरङादा माछा थपङो
ङाचे पिन्पे खठ्टे पो आचा थपाङो ।

पते खुरि मोते फ्रोक फ्रोक
तल्या ङोप ङाता छोक छोक ।
❐

**संगीतः रोशन फ्युबा**
**एल्बमः ङ्याङ्ला व्हाइ**

# छेचि म्हाने

छेचि म्हानेइ ऋतइबोर्चि
म्हाने गङरि डिहि युजिम
ज्याम्पल गोम्पोइ ल्हा तइबोर्चि
पेठिम आतोपा म्हि युजिम
छर्ना लइ छर्ना लइ ङ्याङला पेठिम छर्ना लइ ।

ग्यामिम मुला लोलो लोलो
फ्यात्स्या ग्लामि मुला गिगिनो
धर्म मुल लोलो लोलो
तेन्पे ल्खामि मुला गिगिनो
छर्ना लइ छर्ना लइ ङ्याङला पेठिम छर्ना लइ ।

सेम्च्यान म्हिल्हि लोलो लोलो
सङसेङलानो मुला सा गिनो
खलु जिता खलु ङछ्याङ
सङसेङलानो मुला का गिनो
छर्ना लइ छर्ना लइ ङ्याङला पेठिम छर्ना लइ ।
❐

**गीतः छेर्लु**
**स्वरः शशीकला मोक्तान**
**संगीतः रोशन फ्युबा**
**चलचित्रः स्ह्यालगर**

# ल्हाथान

ल्हाथान गङ्कि स्ह्युल्दोर्मो ग्योरि
चपे कसम म्लेत्न्याम् ।
डोखाङ ल्हारि हवेलिरि
ब्रिपे माया ङेन्याम् ।
नोस्याम गङकि स्युक्पा न्हाङ
नोस्यम गङकि बर्लु न्हाङ
रग्यु छप म्लेत्न्याम्,
मकै चप म्लेत्नयम् ,
ङतिङ ब्रप म्लेत्न्याम् ।

माया छे रेङ्घइ बि म्हेन्दो फुल्चि, ल्हाथान गङकि ल्हात
ताल्या पिन्ची निष्ठुरिमाया, ङिन्यातकि माया ङाता
ल्हाथान गङ्कि स्ह्युल्दोर्मो ग्योरि
...............................

ल्हेकोर फाकोर प्रेटिला बि, स्ह्याल्गार बचि ङाता
तिङि ङाता थुङाल याङमाम्, चरमर आरे याला
ल्हाथान गङ्कि स्ह्युल्दोर्मो ग्योरि
...............................।
❑

गीतः म्हेन्दोमाया
स्वरः रोशन/रमला
संगीतः रोशन फ्युबा
एल्बमः खुकुरीको धार

# चोङकोरे

ल्हास्सो ल्हास्सो फ्याफुल्ला म्हेन्दोमाया
डेन्साङ डेन्साङ फ्याफूल्ला म्हेन्दोमाया
ल्हास्सो ल्हास्सो थुजेछे छ है सबैलाई ।

मारूनी र म्हेन्दोमाया नाच्ने सबैलाई
चोङकोरे चोङकोरे चोङकोइ कामना
हामी मिली बनाउ हौ नौलो जमाना ।

हिमाल पहाड तराई म्हेन्दोमाया
छैन कोही पराइ म्हेन्दोमाया

एकै बारको जुनीमा संगै बाचौन
मारूनी र म्हेन्दोमाया संगै नाचौन ।

पुर्खौलीको म्हेन्दोमाया म्हान नाचेको
छाना माथि क्या राम्रो हिमाल हासेको ।

कहाबाट आउनु भयो हाम्रो यो ठाउमा
कुन चाही चिजले मन तान्यो हाम्रो ठाउँमा ।

पूर्वबाट आईपुगे धादिङ दार्खामा
पूर्व पश्चिम एउटै हो पीर मर्कामा
के छ तिम्रो दिलभित्र कुरा नलुकाउ
सिकारीले सिकार खेल्यो सिकाई गोलिले
एकै चोटी मन चोरयो तिम्रो बोलिले ।

मनको कुरा मनमा राखी चित्त बुझाउ
के छ तिम्रो दिलभित्र कुरा नलुकाउ
सिकारीले सिकार खेल्यो सिकाई गोलिले
एकै चोटी मन चोरयो तिम्रो बोलिले ।

पाखिन मेरो घर यो थोकेर मेरो भर
युवा स्यङतान मोक्तान मेरो स्वागेभाइ
संगुल मेरा नाम पर्‍यो पूर्व मेरो घर
भगवानले जुरायो लोचन मेरो थर
कहिले पनि नछुट्ने बाचा बाधेको
हिजो मात्र हामीले रूमाल साटेको
जानै जाने लाग्यो मलाई
ल्हास्सो ल्हास्सो पिरती लाईदेउ मलाई ।

लामा बोम्पो पुकारी फुकाउ मोहनी
कोही नपाइ बसेको हाइन म पनि
सिंपोन बौध घुमाउला यम्बुशहर
हामीसंग माया गरी पुऱ्याउ रहर ।

जान्न मत शहरमा धुवा धुलो छ
मेरो लागि स्वर्ग भन्दा ठुलो ठाउँ यही छ
लान्छु तिमीलाई अपमपुङ सबलाई भनेर

राम्रो भुखेल नमान्ने लान्छु तानेर ।

ठेस्ना भनी फालेको रैछ भटमास
राम्रो भनी पछ्याको रैछ बदमास
बरपीपलको चौतारीमा गट्टा खेलेको
साचो होइना कान्छी माया ठट्टा खेलेको ।

किम्ताङ जाने बाटोमा गुरास फूल्ने बन
के के बोल्यो यो मुखले नदुखाउ मन
थाकेको यो मनको तिर्खा मेटौला
बाँचीरहे जीन्दगीमा फेरि भेटौला ।
मनको कुरा मनमा राखी चित्त बुझाउ
के छ तिम्रो दिलभित्र कुरा नलुकाउ
सिकारीले सिकार खेल्यो सिकाई गोलिले
एकै चोटी मन चोरयो तिम्रो बोलिले ।

ठेस्ना भनी फालेको रैछ भटमास
राम्रो भनी पछ्याको रैछ बदमास
बरपीपलको चौतारीमा गट्टा खेलेको
साचो होइना कान्छी माया ठट्टा खेलेको

किम्ताङ जाने बाटोमा गुरास फूल्ने बन
के के बोल्यो यो मुखले नदुखाउ मन
थाकेको यो मनको तिर्खा मेटौला
बाँचीरहे जीन्दगीमा फेरि भेटौला ।

❐

गीतः म्हेन्दोमाया
स्वरः रोशन/रमला/छिमी
संगीतः रोशन फ्युबा
एल्बमः म्हेन्दो फोले टक

# आकाशैमा

आकाशैमाचिल उड्यो धर्तीमा छायाँ म्हेन्दोमाया
धुरू धुरू रूवाउने तिम्रा झुठो मायाँम्हेन्दोमाया
शितल छायाँले धुरूरूरू रूवायो तिम्रो मायाँले,म्हेन्दोमाया

गणेशहिमाल पङ्सङमाचौरी चराउनेलाई
पाँचपोखरी मेलाजादाआँखाजुधाउनेलाई

यार्सा आउदा ढुङ्गाभरी नामकोर्नेलाई
म्हेन्दोमायानाचीनाची मन चोर्नेलाई

बर्लु म्हेन्दो फुलेको हरहर वास्नाले
बराङ गाउ रमाईलो तिमीहास्नाले

शैलुङ्गेमाआएर नजर हान्नेलाई
छेउमा छामे राखेर छैन भन्नेलाई

स्योम्ताङ जादाखुर्पुमा घुम्यो दश घुम्ती
यो मुटुलाईखालीपारे मैले तिम्रै निम्ती

छाडी जाने निष्ठुरीको देख्छु सपना
जति नै खेर किन लाग्छ उनकै सम्झना
❒